

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

САКРАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки/специальности:	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
Профиль подготовки:	«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень) выпускника:	Магистр
Форма обучения:	Очная/Заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций	ПК-1.1. Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры. ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций; ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций	Знать: - теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций; - основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга Уметь: - проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций; - соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций. Владеть: - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры	Задания репродуктивного уровня: тест Задания реконструктивного уровня: вопросы к семинару Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:
ПК-2 Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	ПК-2.1. Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога ПК-2.2. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению	Знать: - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) Уметь: - формулировать и решать	Задания репродуктивного уровня: тест Задания реконструктивного уровня: вопросы к семинару Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	культурных и социальных феноменов ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений	задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций. Владеть: - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий

Примерные тесты для текущего контроля проверка сформированности компетенции ПК-1

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тестирование

1. Концепцию прагматического мышления разработал

а/ Платон

б/ Л.Леви-Брюль !

в/ Дж. Фрэнсис

2. Сакральные тексты

а/ тексты, которые в различных религиях рассматриваются как священные и занимают центральное место в их религиозной традиции !

б/в общем плане связная и полная последовательность символов

в/светский текст

3. Щит с натянутой на него шкурой животного и с изображением горгоны Медузы. В одном из вариантов - кожаный нагрудник со змееголовой горгоной Медузой. Атрибут Зевса, Афины, иногда – Аполлона:

а/ эгида !

б /тирс

в/ фасции

4. Способ мифологического осмысления природного мира

а/изоморфизм

б/символический метафоризм !

в/архаизация

5. Мотив мифа, его фрагмент или часть, воспроизводимый позднее в фольклоре и литературе

а/идеологема

б/мифологема

в/эйдетизм

6. Священное

а/сакральное!

б/профанное

в/теологическое

7. Учение о конечных судьбах мира и человека

а/ эсхатология !

б/этиология

в/генеология

8. Противоположность сакрального

а/профанное !

б/синкретическое

в/духовное

9. Наделение природного мира человеческим содержанием

а/тотемизм

б/ психологический параллелизм !

в/космологизм

10. Форма религии раннеродового строя, характеризующая верой в родственную связь с животным, растением или явлением природы

а/тотемизм !

б/фетишизм

в/магия

11. Небо и земля, добро и зло, свет и тьма, мужчина и женщина

а/бинарные оппозиции !

б/сакральное

в/ десакрализация,

12. Назовите функцию мифа в архипических культурах

а/регулятивная !

б/ рефлексивная
в/эстетическая

13. Мифологическое мышление характеризуется
а/алогизмом!
б/логичностью
в/религиозностью

14. Сакральная коммуникация
а/передача даров от человека к человеку
б/один из субъектов имеет сверхъестественную природу или обладают магической силой!
в/ межкультурная коммуникация

15. Сакральный текст К.Юнг считал
а/бесценным религиозным и философским сокровищем!
б/продуктом первобытного мышления
в/заблуждением разума

16. Мифологическое мышление
а/работает по законам формальной логики, о которой писал Аристотель
б/ противоречит законам формальной логики!
в/ вне закономерностей

17. Бог древнеегипетской мифологии
а/Марс
б/Адонис
в/Ра !

18. Бог древнегреческой мифологии
а/Посейдон!
б/Гор
в/ Тор

19. Мелкая монета, которую, по обычаю, клали под язык покойнику, т.к. Харон, перевозивший души мертвых через реку Ахерон в Аид, требовал платы:
а/обол !
б/динарий
в/ рубль

20. Богиня в славянской мифологии единственное женское божество, её образ связывают с прядением и ткачеством, а также с судьбой и ремёслами. Она была богиней жизненных благ и изобилия, а также — «матерью урожая»

а/Мо́кошь !
б/Лада
в/Морена

21. В древнекитайской мифологии мифический первопредок, первый человек на земле
а/ Паньгú !
б/Тайхао
в/Яньди

22. одна из великих **богинь** китайского (даосского) пантеона, создательница человечества,

избавительница мира от потопа, **богиня** сватовства и брака.

а/Нюйва !

б/Яньди

в/Тайхао

23. сын Адама и Евы, был пастухом, убит своим братом, после того, как на дароприношение Авеля был обращен призыв Бога, тогда как на жертвоприношение его брата Бог не обратил внимание

а/ Иаков

б/Авель !

в/Иосиф

24.Моисей

а/ вывел евреев из египетского плена !

б/ был родоначальником еврейского народа

в/создал государство

25. Бог огня, хитрости и коварства. Один из главных персонажей скандинавской мифологии. Часто его считают главным злодеем.

а/ Локи !

б/ Тор

в/ Один

Тест на проверку сформированности компетенции ПК-2

1.Возросший интерес современной культурологии к проблеме мифа обусловлен

а/потребностью в понимании путей общественного развития.

б/научно-технической революцией.

в/поиском первоисточка культуры и его креативной ролью !

2.Слитность, нерасчлененность, первоначальное неразвитое состояние

а/синкретизм !

б/мифологизм

в/морфологизм

3. Учение о сотворении мира

а/антропология

б/эсхатология

в/космогония !

4. Огнедышащее чудовище, составленное из трех животных - льва, козы и дракона: с львиной головой, телом козла и змеиным хвостом. Порождение Ехидны и Тифона, сестра Кербера, Немейского льва, орла Зевса, Орфа, Сфинкса и Лернейской гидры:

а/Химера !

б/ Сцилла

в/ Горгона

5. Духовой музыкальный инструмент, изобретенный Афиной, но проклятый ею. В другом варианте ее создателем являлся сын Гефеста Ардал:

а/свирель

б/ флейта !

в/ тимпан

6. Поклонение богам, представлявшимся в облике растений. Был характерен для периода

раннего матриархата:

а/ зооморфизм

б/ фитоморфизм !

в/ ведизм

7. Город в Малой Азии, часть которого, согласно легенде, построена Посейдоном, наказанным Зевсом за поддержку бунта Геры:

а/ Афины

б/ Крит

в/ Троя !

8. Доолимпийские боги, шесть сыновей и шесть дочерей Урана и Геи: Гиперион, Иапет, Кой, Крий, Крон, Океан, Мнемозина, Рея, Тейя, Тефида, Феба и Фемида. Братья и сестры киклопов, гекатонхейров и гигантов:

а/ тритоны

б/ титаны !

в/ кентавры

9. Вулкан на острове Сицилия, под которым по легенде погребен Тифон:

а/ Этна !

б/ Везувий

в/ Килиманджаро

10. Область в северной Греции, занимавшая первое место в мифологии Греции. На ее территории находится Олимп и город Иolk:

а/ Коринф

б/ Фессалия !

в/ Дорида

11. Греческий ударный музыкальный инструмент, имевший форму двух бронзовых чашек, которыми ударяли друг о друга. Сопровождал культ Диониса:

а/ тимпан !

б/ тирс

в/ пирс

12. В греческой мифологии река, идущая из Океана в подземное царство Аида и омывающая его. На ее берегах боги дают свою самую священную клятву:

а/ Стикс!

б/ Нил

в/ Ахерон

13. Остров на юге Италии, образованный из камня, брошенного Афиной в гиганта Энкелада и раздавившего его:

а/ Сицилия !

б/ Крит

в/ Итака

14. Скульптор (по другой легенде - царь), муж ожившей статуи Галатеи:

а/ Пигмалион !

б/ Пифон

в/ Мидас

15. Горный массив в центральной Греции, где находятся древние Дельфы. Одно из мест обитания муз:

а/ Коринф

б/ Парнас !

в/ Олимпия

16. Сакральный текст египтян

а/ Авеста

б/ Коран

в/Книга мертвых !

17. Верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов, сын Бёра и Бестлы, внук Бури. Мудрец и шаман, знаток рун и сказов (саг), царь-жрец, колдун-воин, бог войны и победы

а/Локи

б/ Один !

в/ Тор

18. Один из важнейших персонажей громовержец. Владелец молота Мьёльнира.

а/ Тор !

б/ Тюр

в/ Браги

19. Божество в древнерусском языческом пантеоне «скотий бог», покровитель сказителей и поэзии

а/ Велес!

б/Род

в/Сварог

20. Бог-громовержец в славянской мифологии, покровитель князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне

а/ Перун !

б/Хорс

в/Сварог

21. Славянский бог, который с давних пор считается покровителем русского народа

а/Дажьбог !

б/Велес

в/Сварог

22. Славянский единый Бог, создатель всего живого и сущего. Отец Сварога и Лады. Символ его — круг. Цвет — красный

а/Род !

б/Коляда

в/Див

23. Библейский персонаж. Родоначальник многих народов. Первый из трёх Библейских патриархов, живших после всемирного потопа

а/ Авраам !

б/Иов

в/Иосиф

24. Кто одержал победу в единоборстве с богатырем Голиафом

а/ Иов

б/Давид !

в/ Иуда

25/ Первая заповедь христианства

а/ возлюби господа бога твоего !

б/ возлюби ближнего твоего, как самого себя

в/блаженны нищие духом

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Планы семинарских занятий:

Тема 2. Мистическая реальность и обывательный мир

1. Первобытные общества и их специфика. Важнейшие события в эволюции человека.
2. Миф как продукт произвольной деятельности сознания.
3. Архаические обряды.
4. Миф и культурная традиция.

Тема 3. Религия и миф как виды сакральных коммуникаций

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.
2. Специфика мифологического мышления. Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
3. Тотемизм и мифология.
4. Миф и семантическая эволюция архаической культуры. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое

Тема 4. Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.
2. Мифы о боге Горе.
3. Мифы о боге Осирисе.
4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
5. Пантеон шумерских богов.
6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

Тема 5. Библейская мифология и сакральные тексты

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.
2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.
3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

Тема 6. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты

1. Космогонические мифы Древней Греции.
2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.

3. Героические мифы. Троянский цикл.
4. Римский пантеон богов.
5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

Тема 7. Иранская мифология и сакральные тексты

1. «Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.
2. Космогонические мифы древнего Ирана.
3. Мифология зороастризма.

Тема 8. Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.

1. Пантеон основных индуистских богов.
2. Модель мира в индийской мифологии.
3. Героические мифы Древней Индии.
4. Мифы «Махабхараты»
5. Мифы «Рамаяны»
6. Архаические мифы древних китайцев.
7. Мифы о культурных героях Паньгу, Яньди. Мифы о четырех властителях мира.
8. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.
9. Мифы о потопе.

Тема 9. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты. Славянская мифология и сакральные тексты.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».
6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).
7. Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.
8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).
9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.
10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.
11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету :

1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.
2. Египетская мифология. Основные божества пантеона.
3. Гелиопольские мифы творения.
4. История создания «Библии» как сакрального текста, ее структура.
5. Архаические мифы как первоначальная форма сакральных коммуникаций в первобытной культуре.
6. Основные божества Египта: Геб, Маат, Нут, Осирис, Тот, Гор, Сехмет, Хатхор.
7. Специфика мифологического мышления.
8. Образ Иисуса Христа.
9. Мифы о Дедале, Орфее, Пигмалионе.
10. Образ Иоанна Крестителя.

11. Троянская война и ее герои в поэме Гомера «Илиада».
12. «Нагорная проповедь» Иисуса Христа и ее интерпретация.
13. Славянская мифология.
14. «Книга мертвых» как сакральный текст.
15. «Авеста» как сакральный текст. Ахура-Мазда. Заратуштра. Зороастризм.
16. Миф об Осирисе.
17. Инициация в архаических обществах.
18. Авраам. Моисей.
19. Сакральное и профанное.
20. Мифы скандинавов и германцев.
21. Миф о Великом потопе. Ной.
22. Римский пантеон богов.

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

Вопросы к экзамену:

1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.
2. Египетская мифология. Основные божества пантеона.
3. Гелиопольские мифы творения.
4. История создания «Библии» как сакрального текста, ее структура.
5. Архаические мифы как первоначальная форма сакральных коммуникаций в первобытной культуре.
6. Основные божества Египта: Геб, Маат, Нут, Осирис, Тот, Гор, Сехмет, Хатхор.
7. Специфика мифологического мышления.
8. Образ Иисуса Христа.
9. Мифы о Дедале, Орфее, Пигмалионе.
10. Образ Иоанна Крестителя.
11. Троянская война и ее герои в поэме Гомера «Илиада».
12. «Нагорная проповедь» Иисуса Христа и ее интерпретация.
13. Славянская мифология.
14. «Книга мертвых» как сакральный текст.
15. «Авеста» как сакральный текст. Ахура-Мазда. Заратуштра. Зороастризм.
16. Миф об Осирисе.
17. Инициация в архаических обществах.
18. Авраам. Моисей.
19. Сакральное и профанное.
20. Мифы скандинавов и германцев.
21. Миф о Великом потопе. Ной.
22. Римский пантеон богов.
23. Тотемизм и архаические мифы.
24. Образ Девы Марии в «Новом Завете».
25. Космогонические мифы Древнего Египта: гермопольские.
26. Иосиф и его братья («Ветхий Завет»).
27. Космогонические мифы Древнего Египта: мемфисские.

28. Космогоническая и антропогоническая мифологии («Ветхий Завет»).
29. Работа А.Ф. Лосева «Диалектика мифа».
30. Древнегреческая мифология. Космогонические мифы.
31. Древняя египетская мифология и сакральные тексты.
32. Двенадцать основных праздников в христианстве.
33. Мифы о боге Осирисе.
34. Героические мифы древних греков (Ясон, Эдип, Дедал, Орфей).
35. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
36. Индийская мифология.
37. Мифы о Зевсе и Гере.
38. «Ветхий Завет», история создания, структура.
39. Взгляды Ф. Ницше на античную культуру. Работа «Рождение трагедии из духа музыки».
40. Мифы о Посейдоне, Аиде, Деметре, Гестии.
41. Греческие мифы об Олимпийских богах .
42. Индийская мифология.
43. Героические мифы древних греков (Геракл, Персей, Тезей).
44. Китайские мифы.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и вводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>

Неудовлетвори-
тельно

Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность вы- полнения;</u>	<u>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 80-89% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 60-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на по- ставленный вопрос, в ответе не присутству- ют доказательные примеры, текст со стили- стическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетвори- тельно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ от- сутствует или неполный, допущены суще- ственные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материа- ла;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического за- дания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность из- ложения (последователь- ность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в пол- ном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий во- просу раздел дисциплины, ответы на допол- нительные вопросы самостоятельны и исчер- пывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выпол- нены без ошибок. Контролируемые компетен- ции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо	5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Требования к конспекту: систематическая, логически связная [запись](#), объединяющая план, выписки, тезисы, основанные на компаративном анализе литературы по проблеме исследования. **Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка :

- зачтено – за отличный, хороший, удовлетворительный ответ.
- не зачтено – за неудовлетворительный ответ.

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы.

На тестирование отводится _40 минут.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Автор: Л.Н. Воеводина, доктор философских наук, профессор